

La recuperación de la Misa «Cristo Yacente» de Juan Antonio Pedrosa

Carlos Álvarez de Cienfuegos Benítez

Profesor de Oboe y director de la Capilla Musical Pasión



Juan Antonio Pedrosa.

EL patrimonio musical de las hermandades en muchas ocasiones atesora obras que, por diversas circunstancias, no tienen la relevancia y trascendencia que debieran. Es el caso de la obra que nos ocupa, la Misa «Cristo Yacente», que ha estado olvidada durante más de cuatro décadas y que en 2023 se recuperó para volver a interpretarla en todo su esplendor.

La historia de esta misa comienza en el verano de 1981. Juan Antonio Pedrosa Muñoz (Sevilla, 1955), catedrático numerario de Armonía del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, empieza a componer una obra para ser interpretada, en principio, por un grupo *sine nomine* de ocho músicos del que él mismo for-

maba parte, tomando como base las voces e instrumentos de estos músicos, así como el nivel técnico de cada componente. A medida que Pedrosa iba escribiendo las partes de la misa, el grupo se reunía para ensayar en la sede del Ateneo de Sevilla, que en aquel momento se situaba en la calle Tetuán. Allí, durante los ensayos realizados en el período estival, se iba probando la música compuesta y se iban perfilando los detalles.

Esta misa de Juan Antonio Pedrosa fue estrenada —aún sin título ni dedicatoria— el 15 de septiembre de 1981 en la iglesia de la Anunciación de Sevilla, durante la Función Solemne a la Virgen del Valle, en la festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora. Dicha celebración fue oficiada por el canónigo Federi-

co M. Pérez-Estudillo. El elenco de intérpretes que conformaban el grupo era: Joaquín Ruiz, tenor; Antonio Martínez Oliva, barítono; Lucas Pérez, bajo; José Ramón Lasso de la Vega, flauta y flauta de pico; José Manuel Delgado, oboe; Nicolás Fontanillas, clarinete y flauta de pico; Francisco José Senra, fagot; y el propio compositor, Juan Antonio Pedrosa, al órgano.

Una vez realizada esa primera interpretación, el entonces hermano mayor de la Hermandad del Santo Entierro, don José Jesús García Díaz, le encarga una misa solemne a su yerno, José Manuel Delgado, y este a su vez le propone a Pedrosa que dedique a la hermandad la misa que había compuesto recientemente, accediendo este último a la propuesta. Así, como ates-



"Esta misa de Juan Antonio Pedrosa fue estrenada —aún sin título ni dedicatoria— el 15 de septiembre de 1981 en la iglesia de la Anunciación de Sevilla, durante la Función Solemne a la Virgen del Valle, en la festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora"

tigua la convocatoria de cultos del año 1982, se presenta —ya con su título y dedicatoria— la Misa «Cristo Yacente» durante la Función Principal de Instituto del Santo Entierro, celebrada el 21 de marzo de ese año. Al terminar la celebración, Juan Antonio Pedrosa hizo entrega de la partitura a la hermandad, siendo recepcionada por el mencionado hermano mayor.

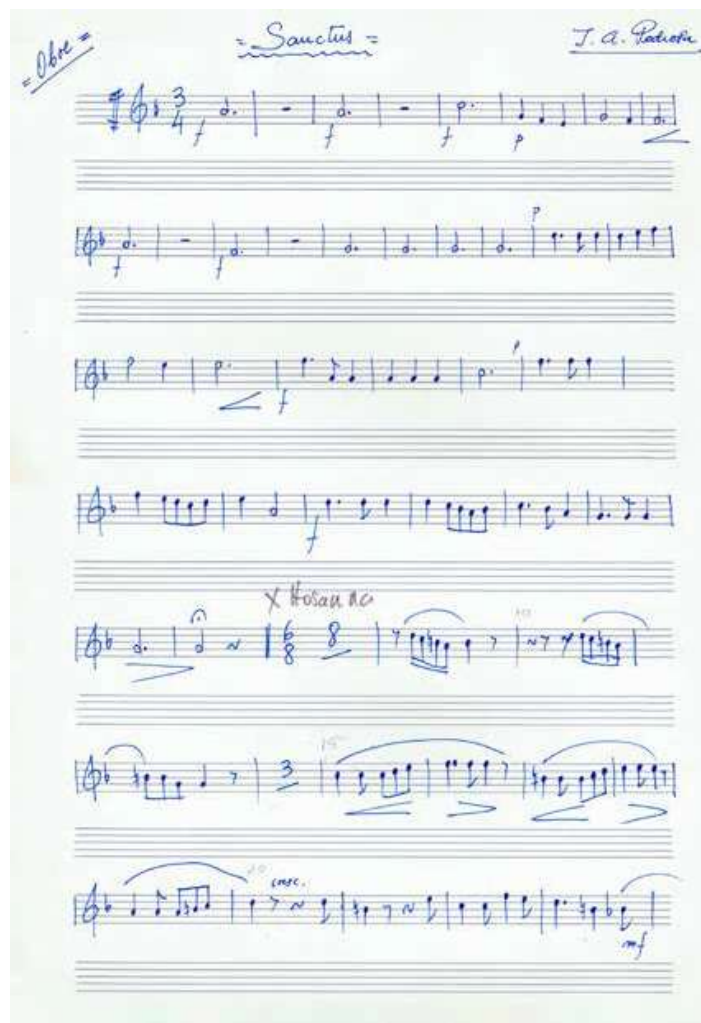
Después de aquella presentación oficial de la misa en el Santo Entierro, la obra se interpretó a la semana siguiente en la Función Principal de Instituto de la Hermandad de los Servitas, celebrada en la capilla de Ntra. Sra. de los Dolores. Y esa fue la última interpretación de la Misa «Cristo Yacente», ya que no se volvió a interpretar en los años posteriores, ni siquiera en la propia hermandad dedicataria.

Transcurrieron los años hasta que, en 2016, José Manuel Delgado me hace llegar una grabación de sonido como testimonio del estreno de la misa

en la Anunciación aquel 15 de septiembre de 1981. Al escuchar esa música, suscitó en mí un interés por conocer y estudiar en profundidad la obra, pero por desgracia, no se conservaban las partituras.

No es hasta agosto de 2021 —cuarenta años de la composición—, cuando en una de mis reuniones con Juan Antonio Pedrosa, que había sido mi profesor de Armonía en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, le planteé si era posible recuperar la Misa «Cristo Yacente». Tras esa reunión, y supongo que convencido por el entusiasmo que le transmití, comenzó el proceso de recuperación de la misa.

Ya que el autor no conservaba una copia de la partitura completa, tuvo que buscar entre sus materiales y, por suerte, encontró diversos fragmentos de la misa en forma de borradores. Esto le llevó a tener que hacer una ardua tarea de reconstrucción de la partitura, aprove-



Partichela de oboe manuscrita, utilizada por José Manuel Delgado en las primeras interpretaciones. Año 1981-82. | Archivo: Carlos Álvarez de Cienfuegos.



chando la ocasión para corregir y mejorar esta obra de juventud.

Después de toda esa labor realizada altruistamente por Juan Antonio Pedrosa, y sin tener la certeza de que este trabajo fuera a tener repercusión, tocaba presentar a la hermandad la recuperación de esta obra de su acervo musical. Es en noviembre de 2022 cuando pongo en conocimiento del Santo Entierro, a través de su censor, este proyecto. La noticia de la existencia y recuperación de una misa musical de la propia hermandad, de la que ya no se tenía constancia por el tiempo transcurrido y el extravío de la partitura, fue recibida por la Junta de Gobierno con interés, más si cabe en puertas de la organización de la Procesión General del Santo Entierro Grande y demás actos extraordinarios. En el Cabildo de Oficiales celebrado el 20 de diciembre de ese mismo año se aprobó la interpretación de la *Misa «Cristo Yacente»* en la próxima Función Principal de Instituto.

Y así, después de todas las vicisitudes, llegamos al día de su reestreno. El 26 de febrero de 2023, primer domingo de Cuaresma, la *Misa «Cristo Yacente»*



Convocatoria de cultos de la Hermandad del Santo Entierro. Año 1982. Archivo: Carlos Álvarez de Cienfuegos.

de Juan Antonio Pedrosa volvió a interpretarse en la Función Principal del Santo Entierro tras más de cuarenta años. Los intérpretes que lo llevaron a cabo, en esta ocasión, fueron la Capilla Musical Pasión, formada por:

Aída Naranjo Mantero, flauta; Carlos Álvarez de Cienfuegos Benítez, oboe; José Antonio González Odriozola, clarinete; y Carlos María González Odriozola, fagot; el Grupo Vocal Opus Vocis y el organista Miguel An-

gel García, bajo la dirección de Francisco José Cintado (actual maestro de capilla de la Catedral de Sevilla).

Tal fue la emoción que sintieron los hermanos y fieles que asistieron a la Función Principal

Real Hermandad Sacramental del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, Triunfo de la Santa Cruz y María Santísima de Villaviciosa	
FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO 1 Domingo de Cuaresma, 26 de febrero de 2023.	
PROGRAMA MUSICAL	
ENTRADA	<i>Jesu, nimm dich deiner glieder</i> , de la Cantata N.º 40, BWV 40 J. S. Bach
KYRIE	<i>Kyrie</i> , de la Misa «Cristo Yacente», op. 64 [*] Juan Antonio Pedrosa
SALMO	<i>Misericordia, Señor: hemos pecado</i> (Sal 50) José Blasco
ANTES DEL EVANGELIO	<i>Adoramus te, Christe</i> T. Dubois
PROTESTACIÓN DE FE	<i>Cristo Yacente</i> (marcha fúnebre) <i>Santo Entierro</i> (música de capilla) <i>Jesu, dulcis memoria</i> (motete) <i>Duelo</i> (música de capilla) <i>O bone Jesu</i> (motete)
OFERTORIO	<i>Christus factus est</i> , op. 78 J. Jesús Ciero
SANCTUS	<i>Sanctus</i> , de la Misa «Cristo Yacente», op. 64 [*] Juan Antonio Pedrosa
BENEDICTUS	<i>Benedictus</i> , de la Misa «Cristo Yacente», op. 64 [*] Juan Antonio Pedrosa
AGNUS DEI	<i>Agnus Dei</i> , de la Misa «Cristo Yacente», op. 64 [*] Juan Antonio Pedrosa
COMUNIÓN	<i>O Solutarius Hostia</i> , op. 59.a Juan Antonio Pedrosa <i>Cantique de Jean Racine</i> , op. 11 Gabriel Fauré
SALIDA	<i>Misericordias Domini</i> Henryk Jan Bator
[*] Estreno de la versión revisada en 2023.	
Capilla Musical PASIÓN Grupo Vocal OPUS VOCIS Miguel Ángel García, organista Francisco José Cintado, director	

Programa musical de la Función Principal de Instituto de 2023.

al escuchar la *Misa «Cristo Yacente»*, que ha continuado interpretándose el primer domingo de Cuaresma por los mismos intérpretes, bajo la dirección de Israel Sánchez (director del CSM Manuel Castillo de Sevilla), y en el presente año, Dios mediante, también volverá a suceder.

Sobre las características de la obra musical en cuestión, evitando abordar engorrosos tecnicismos musicales, podemos reseñar que está escrita para cuarteto de maderas (flauta, oboe, clarinete en si bemol y fagot), tres voces graves (tenor, barítono y bajo) y órgano. El texto de la misa está en latín, conformada por las siguientes partes del Ordinario de la Misa: *Kyrie eleison*, *Gloria*, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei*. El *Gloria*, por impedimento de la liturgia en el tiempo cuaresmal, es la única parte que no ha podido ser reestrenada todavía. El lenguaje y la estética de la obra es historicista, evocándonos el estilo barroco —como las cantatas de Johann Sebastian Bach—, clásico e, incluso, con reminiscencias renacentistas en el *Gratias agimus tibi del Gloria*. El compositor, una vez realizada la nueva partitura, ha incorporado la *Misa «Cristo Yacente»* en



Los componentes de la Capilla Musical Pasión y el Grupo Vocal Opus Vocis junto al hermano mayor, el promotor sacramental y el director espiritual tras el reestreno de la *Misa «Cristo Yacente»*. Recuerdo de la Función Principal de Instituto. 26 de febrero de 2023.

su catálogo de obras, siendo referenciada con el opus 64.

Quiero aprovechar estas últimas líneas para expresar mi gratitud a la Junta de Gobierno de la Hermandad del Santo Entierro, que preside don Fermín Bernabé Vázquez Sánchez, por la acogida y apuesta decidida en el proyecto de recuperación e interpretación de la *Misa «Cristo Yacente»*, confiándoselo a la Capilla Musical Pasión, así como

encomendarme la realización de este artículo. Por supuesto, mi reconocimiento al autor de la obra, Juan Antonio Pedrosa, por su generoso esfuerzo en rescatar esta música sacra desaparecida para que tengamos la oportunidad de disfrutarla nuevamente. Mi consideración también para el Grupo Vocal Opus Vocis, representado por Begoña Badajoz, por su implicación en la preparación e interpretación

del programa musical de la Función Principal. Y, finalmente, mi agradecimiento a aquellas personas que gestaron la *Misa* junto a Juan Antonio Pedrosa en el año 1981 y que han realizado el ímprobo cometido de facilitarme los datos, documentos, historias y anécdotas que acontecieron en aquella época para construir este relato. Sin su legado y recuerdos, este proyecto nunca se hubiera podido materializar. ○