

# ANACRONISMOS

## SONOROS

---

5 DE JUNIO  
19:30

Conservatorio Superior  
de Música de Sevilla  
*'Manuel Castillo'*

---

AULA 6



SAXOFÓN:  
Elena Vacaro

---

CLAVE:  
Elena Ciero

---

CUERDA PULSADA:  
Luisa Meleiro

# PROGRAMA

-Peccantem me quotidie, Cristóbal de Morales

-Caligaverunt oculi mei

-Amicus Meus, Tomás Luis de Victoria

*Arr Cuarteto de Saxofones, Elena Vacaro*

-Partita II, Johann Sebastian Bach

*I. Allemande*

-Fantasía para clave, Juan Antonio Pedrosa

-Passacaglia en Re menor, Kaspberger

-Toccata XIII, Alessandro Piccini

-Sonata prima á Sopran Solo, Dario Castello

*Arr para saxofón soprano, Elena Vacaro*

-Les folies d'Espagne, Marin Marais



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA



El recital Anacronismos Sonoros propone un diálogo entre épocas, timbres y lenguajes musicales aparentemente distantes. La combinación de saxofón, cuerda pulsada y clave crea un espacio donde la música renacentista y barroca se resignifica desde una escucha contemporánea, desdibujando las fronteras históricas entre los instrumentos originales y sus nuevas posibilidades expresivas.

El programa se articula como un recorrido por distintas formas de espiritualidad, danza y virtuosismo instrumental de los siglos XVI al XVIII, reinterpretadas mediante una plantilla instrumental anacrónica. El saxofón —instrumento nacido en el siglo XIX— se integra aquí en repertorios muy anteriores a su existencia, generando nuevas resonancias tímbricas sin perder el carácter retórico y afectivo de las obras.

La primera sección está dedicada a la polifonía sacra renacentista. *Amicus Meus*, junto a *Caligaverunt oculi mei* de Tomás Luis de Victoria y *Peccantem me quotidie* de Cristóbal de Morales, presentan una música profundamente ligada al recogimiento litúrgico y a la expresividad del texto religioso. En el arreglo para cuarteto de saxofones de Elena Vacaro, estas obras adquieren una nueva dimensión sonora.

El programa continúa con la figura central de Johann Sebastian Bach a través de la *Allemande* de la *Partita II*, interpretada en saxofón alto. Esta danza de carácter contenido y reflexivo despliega un discurso musical continuo. La sonoridad cálida y flexible del saxofón aporta una nueva dimensión tímbrica a la obra, permitiendo explorar el fraseo y la retórica barroca desde una sensibilidad contemporánea. Así, la interpretación se convierte en uno de los ejemplos más claros del espíritu de Anacronismos Sonoros: la reinterpretación de un repertorio histórico mediante instrumentos ajenos a su tiempo original, generando un diálogo entre tradición y modernidad.

La *Fantasia* para clave de Juan Antonio Pedrosa introduce un puente temporal dentro del programa. Aunque escrita desde una sensibilidad contemporánea, la obra dialoga con los gestos improvisatorios y la libertad formal de la música antigua, convirtiéndose en un verdadero eje conceptual del recital: una mirada actual hacia el pasado sonoro.



La segunda parte se adentra en el universo instrumental del primer Barroco italiano. La Passacaglia en Re menor de Johannes Hieronymus Kapsberger y la Toccata XIII de Alessandro Piccinini exploran las posibilidades expresivas de la cuerda pulsada a través de la ornamentación, la improvisación y el bajo ostinato. Estas obras reflejan una estética basada en la libertad del discurso y en el virtuosismo íntimo propio de los instrumentos de cuerda históricos.

La Sonata prima á Sopran Solo de Dario Castello, en arreglo de Elena Vacaro, representa uno de los momentos más innovadores del siglo XVII: el nacimiento de la sonata instrumental moderna. Sus contrastes de carácter, cambios métricos y pasajes virtuosísticos encuentran en el saxofón una voz especialmente expresiva, capaz de unir la retórica barroca con una sonoridad plenamente contemporánea.

Como cierre, Les folies d'Espagne de Marin Marais retoma uno de los temas más universales de la tradición europea: la Folía. A través de variaciones sucesivas, la obra sintetiza improvisación, danza y virtuosismo, convirtiéndose en un final brillante y expansivo para el recital. Su presencia reafirma la idea central del programa: la permanencia de ciertos gestos musicales más allá de los siglos y de los instrumentos para los que fueron concebidos.

En conjunto, Anacronismos Sonoros no busca reconstruir el pasado, sino dialogar con él. El recital plantea una escucha donde la distancia histórica se transforma en oportunidad creativa, y donde la convivencia entre instrumentos de distintas épocas revela la vigencia emocional y estética de este repertorio.

# INTÉRPRETES

Clave: Elena Ciero

Cuerda pulsada: Luisa Meleiro

Saxofón: Elena Vacaro

(Cuarteto de Saxofones)

Saxofón soprano: Elena Vacaro

Saxofón alto: Tomás Pastor

Saxofón tenor: Nieves García

Saxofón barítono: Inocente Gómez



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

